



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Прогимназия №34» городского округа Нальчик
Кабардино-Балкарской Республики

<p>«Согласовано» Заместитель директора по ВР  / Атабиева Б.А. / ФИО « 26 » 08 2020г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МКОУ «Прогимназия № 34 »  / Т.Б. Иванова / ФИО Приказ № 30А от 26.08.2020г.</p>
---	---

Рассмотрено на педагогическом совете.
Протокол № 1 от 26.08.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
педагога дополнительного образования
по современным танцам
Тоховой Ларисы Феликсовны

Уровень образования (класс): начальное общее образование, 1-4 классы

Год разработки рабочей программы -2020г.

Пояснительная записка.

Танцы в наши дни являются одним из популярных и любимых видов деятельности многих детей. Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место. Через танцы происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному искусству, развиваются хореографические и творческие способности, совершенствуются физические данные детей. Занятия танцем учат также понимать и создавать прекрасное. Развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое и пластическое развитие.

Программа внеурочной деятельности «Хореография» предназначена для работы с учащимися младшего возраста общеобразовательной школы (1- 4 классы). Содержание материала программы дано по годам обучения. На каждый год предполагается усвоение обучающимися определенного минимума знаний, умений и навыков.

Программа «Хореография» разработана применительно к целям обучения хореографии в школе, где состав учеников разнороден по способностям и уровню подготовки. В работе обязательно учитываются возрастные особенности детей. Однако, педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Данная рабочая программа учебного предмета «Хореография» разработана на основе и с учетом ФГОС ООО требований к общей общеобразовательной программе внеурочной деятельности для учащихся 1-4 классов, утвержденные приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897 и приказом Министерства образования и науки РФ №2357 от 22.09.2011г.

Учебный предмет «Хореография» направлен на возрождение российской светской бальной культуры, эстетическое воспитание и образование школьников средствами хореографии, бесед и демонстрация освоения данного предмета в проведении школьных балов.

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры.

Программа достаточно вариативная и позволяет проявить индивидуальный творческий подход. При разработке программы мною учитывались способности учащихся, их индивидуальные и возрастные особенности.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, с учетом СанПин 2.4.2.2821-10.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

Учебным планом количество часов распределено следующим образом:

1 класс - 1 час в неделю, 33 часа в год;

2 класс - 1 час в неделю, 34 часа в год;

3 класс - 1 час в неделю, 34 часа в год;

4 класс - 1 час в неделю, 34 часа в год.

Занятия проходят в кабинете хореографии по сорок 40 минут.

Цель программы: развитие творческой личности ребёнка средствами танцевального искусства, развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

Задачи программы:

1. Ознакомление с историческим развитием танца;
2. Изучение танцевальной культуры от истоков происхождения бытового танца;
3. Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца, его элементами и манерой исполнения;
4. Владение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев;
5. Воспитание музыкального слуха учащихся на лучших образцах музыки прошлых веков;
6. Развивать моторико - двигательную и логическую память;
7. Формировать художественно-эстетический вкус, культуру эмпатического общения;
8. Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательнотанцевальные способности, артистизм;
9. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
10. Обучать детей танцевальному искусству, основываясь на программных движениях.

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

- формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
- воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Формы представления результатов:

- проведение открытых уроков для родителей;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итоговых занятий.

Основные виды деятельности: разучивание элементов танца, репетиции, слушание, изготовление реквизита.

Общая характеристика внеурочной деятельности по предмету «Хореография».

Рабочая программа учебного предмета «Хореография» направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого ученика проходящего на уроки хореографии. Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на здоровье детей. Воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций.

Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, закрепленных практическими занятиями, изучением танцевальных композиций и публичного выступления.

Место учебного предмета «Хореография» в образовательном процессе.

Учебный предмет «Хореография» является одним из предметов эстетического блока. Его направление реализует как духовно-нравственное, так и оздоровительное воспитание. Этот предмет помогает учащимся не только развивать навыки и умения, но получать социальные и общекультурные знания.

Содержание предмета взаимосвязано с содержанием предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Театральная деятельность». Данный предмет содержит основы изучения танцевальной культуры от истоков происхождения и эпохи Средневековья, ознакомление учащихся с наиболее важными событиями данных эпох, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манеры и т.д.

Современное образование рекомендует использовать современное техническое оснащение для получения углубленных знаний у учащихся. Поэтому учебный предмет дополнен современным материалом, дающим возможность расширить знания в области хореографии и совершенствовать исполнение танцевальных движений, композиций.

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 1-4 классов и составлена на 4 года обучения. Основной формой обучения является урок продолжительностью 40 минут. Урок проводится один раз в неделю по одному академическому часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета внеурочной деятельности «Хореография».

Класс/количество часов	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Количество часов (общее на 4 года)	132			
Количество часов (на год)	33	34	34	34
Недельная нагрузка	1	1	1	1

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.

Личностными результатами изучения учебного предмета «Хореография» являются:

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

Формирование универсальных учебных действий

1. Формирование личностных УУД.

Учебный предмет «Хореография» прежде всего способствует *личностному* развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусство хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

2. Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- выполнять действия в качестве слушателя;
- выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

3. Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- поиск и выделение необходимой информации;
- формулировать учебную задачу;
- ориентация в способах решения задачи.

4. Формирование коммуникативных УУД.

Виды заданий:

- подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;
- инсценирование на заданную тему;
- умение работать в паре, в ансамбле;
- умение взаимодействовать при достижении единого результата.

Содержание рабочей программы по внеурочной деятельности.

Структура учебной программы 1 года обучения (1 класс).

Учебный материал программы предмета состоит из 3-х разделов:

- теоретический раздел – формирует систему знаний об истории развития танцевального творчества различных эпох;
- практический раздел (практические занятия) – закрепляет полученные теоретические знания, позволяя освоить навыки учебных этюдов и танцевальных композиций на материале исторических танцев, умение применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь техничного исполнения, основываясь на музыкальное сопровождение;
- контрольный раздел, цель которого – объективное выявление знаний и навыков учащихся по результатам их учебной и практической деятельности.

Итоги 1-го года обучения – учащийся должен знать:

1. хореографические названия изученных элементов;
2. основные позиции рук и ног классического танца;
3. основные позиции рук и ног русского сценического танца;
4. подготовительные танцевальные движения и рисунки

Должен уметь:

1. точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
2. прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
3. различать динамические изменения в музыке;
4. внимательно слушать музыку;
5. корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
6. контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
7. самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов			
		теория	практика	Всего	
1	Историко-бытовой танец. Первые танцы.	Краткая характеристика происхождения историко-бытового танца. Его место и значение в истории развития хореографического искусства. Первобытный танец. Придворный танец «Менуэт». Бальный танец «Вальс».	1	12	13
2	Массовый танец.	Фигурная маршировка. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Работа над качеством выполнения движений танца. Изучение простейших массовых танцев.	1	15	16
3	Контрольный урок, выступление.	Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.		4	4
Итого:			2	31	33

Содержание рабочей программы по внеурочной деятельности.

Структура учебной программы 2 года обучения (2 класс).

Учебный материал программы предмета состоит из 3-х разделов:

- теоретический раздел – формирует систему знаний об истории развития танцевального творчества различных эпох;
- практический раздел (практические занятия) – закрепляет полученные теоретические знания, позволяя освоить навыки учебных этюдов и танцевальных композиций на материале исторических танцев, умение применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь техничного исполнения, основываясь на музыкальное сопровождение;
- контрольный раздел, цель которого – объективное выявление знаний и навыков учащихся по результатам их учебной и практической деятельности.

Итоги 2-го года обучения: учащийся должен знать:

1. термины азбуки классического танца;
2. основные элементы народного танца;
3. основные подготовительные танцевальные рисунки и движения

Должен уметь:

1. грамотно исполнять элементы классического танца;
2. соединять движения;
3. правильно владеть приемами музыкального движения;
4. прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
5. средствами пластики выражать задаваемый образ;
6. уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

№	Наименование раздела/ темы		Количество часов		
			теория	практика	Всего
1	Развитие историко-бытового танца.	Основа возникновения придворных танцев – народный танец, измененный и переработанный согласно требованиям этикета. Поклоны и приветствия. Танец как часть церемониала. зрелищных представлений. Бранль крестьянский и дворцовый.	1	12	13
2	Массовый танец.	Изучение элементов и комбинаций массового танца. Танцевальная азбука. Рисунок танца. Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.	1	16	17
3	Контрольный урок, выступление.	Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.		4	4
	Итого:		2	32	34

Содержание рабочей программы по внеурочной деятельности.

Структура учебной программы 3 года обучения (3 класс).

Учебный материал программы предмета состоит из 3-х разделов:

- теоретический раздел – формирует систему знаний об истории развития танцевального творчества различных эпох;
- практический раздел (практические занятия) – закрепляет полученные теоретические знания, позволяя освоить навыки учебных этюдов и танцевальных композиций на материале исторических танцев, умение применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь техничного исполнения, основываясь на музыкальное сопровождение;
- контрольный раздел, цель которого – объективное выявление знаний и навыков учащихся по результатам их учебной и практической деятельности.

Итоги 3-го года обучения: учащийся должен знать:

1. названия новых классических хореографических элементов и связок;
2. название новых движений народного танца;
3. танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве

Должен уметь:

1. двигаться под музыку, соединяя сложные движения, координированы;
2. сопереживать и помогать в творческом процессе;
3. выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
4. согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
5. знать и выполнять правила сценической этики.

№	Наименование раздела/ темы		Количество часов		
			теория	практика	Всего
1	Танцевальная культура Средневековья.	Историческая характеристика танцевальной культуры эпохи Средневековья. Одежда и аксессуары. Дальнейшее развитие исторического танца – бассдансы. Танец «Полька». Ознакомление.	1	13	14
2	Массовый танец.	Танцевальная азбука. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над качеством исполнения изученного материала.	1	15	16
3	Контрольный урок, выступление	Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.		4	4
	Итого:		2	32	34

Содержание рабочей программы по внеурочной деятельности.

Структура учебной программы 4 года обучения (4 класс).

Учебный материал программы предмета состоит из 3-х разделов:

- теоретический раздел – формирует систему знаний об истории развития танцевального творчества различных эпох;
- практический раздел (практические занятия) – закрепляет полученные теоретические знания, позволяя освоить навыки учебных этюдов и танцевальных композиций на материале исторических танцев, умение применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь техничного исполнения, основываясь на музыкальное сопровождение;
- контрольный раздел, цель которого – объективное выявление знаний и навыков учащихся по результатам их учебной и практической деятельности.

Итоги 4-го года обучения: учащийся должен знать:

1. новые обозначения классических элементов;
2. движения из танцев других народов;
3. основы классического, латиноамериканского танцев, их особенности, манеру исполнения;
4. имеют представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений

Должен уметь:

1. владеть танцевальной терминологией;
2. свободно исполняют танцевальные композиции;
3. владеть корпусом во время поворотов;
4. координировать положение рук во время больших прыжков;

№	Наименование раздела/ темы		Количество часов		
			теория	практика	всего
1	Латиноамериканский танец. Историческая характеристика.	Своеобразие возникновения и развитие латиноамериканского танца. Сценический латиноамериканский танец.	1	10	11
2	Массовый танец.	Танцевальная азбука. Повторение и закрепление. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Закрепление и повторение изученного материала.	1	18	19
3	Контрольный урок. выступление	Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.		4	4
	Итого:		2	32	34

Календарно-тематическое планирование
на 1-ый год обучения.

№	Тема	Содержание (дидактические единицы)	Характеристика основных видов деятельности	Дата проведения	
				по плану	по факту
1	<p><u>Историко-бытовой танец.</u> <u>Первые танцы.</u> Характеристика происхождения историко-бытового танца. Его место и значение в истории развития хореографического искусства. Первобытный танец. Придворный танец «Менуэт». Бальный танец «Вальс».</p>	<p>Знакомство с учебным предметом – хореография. Характеристика предмета. Роль исторического танца в жизни общества. Краткая характеристика происхождения историко - бытового танца. Знакомство с первобытным танцем, придворным танцем «Менуэт», бальным танцем «Вальс». Изучение основных движений.</p>	<p>Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ и сравнение с современными направлениями танцевальной культуры. Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца данной эпохи, его элементами и манерой исполнения.</p>	07.09.20	07.09.20
				11.09.20	11.09.20
				14.09.20	14.09.20
				18.09.20	18.09.20
				21.09.20	21.09.20
				25.09.20	25.09.20
				28.09.20	28.09.20
				05.10.20	05.10.20
				12.10.20	12.10.20
				19.10.20	19.10.20
				02.11.20	02.11.20
				09.11.20	09.11.20
				16.11.20	16.11.20
2	<p><u>Массовый танец.</u> Ритмика. Фигурная маршировка. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Работа над качеством выполнения движений танца. Изучение простейших массовых танцев</p>	<p>Ритмические упражнения и движения. Марш. Ознакомление. Перестроения. Основные движения танца. Поклоны. Элементы исторического танца. Основные положения рук. Положение головы, корпуса. Учебная комбинация. Подготовка репертуара.</p>	<p>Изучение ритмических упражнений и движений. Соединение их с музыкальным сопровождением. Изучение марша, рисунка перестроения. Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев.</p>	23.11.20	23.11.20
				30.11.20	30.11.20
				07.12.20	07.12.20
				14.12.20	14.12.20
				21.12.20	21.12.20
				28.12.20	28.12.20
				11.01.21	11.01.21
				18.01.21	18.01.21
				25.01.21	25.01.21
				01.02.21	01.02.21
				15.02.21	15.02.21
				01.03.21	01.03.21
				15.03.21	15.03.21
				22.03.21	22.03.21
				05.04.21	05.04.21
12.04.21	12.04.21				
3	<p>Контрольный урок, выступление. Проверка знаний и умений в конце каждой четверти.</p>	<p>Выступление на школьных мероприятиях.</p>		19.04.21	19.04.21
				26.04.21	
				17.05.21	
				24.05.21	

Календарно-тематическое планирование
на 2-ой год обучения.

№	Тема	Содержание (дидактические единицы)	Характеристика основных видов деятельности	Дата проведения	
				по плану	по факту
1.	<u>Развитие историко-бытового танца.</u> Основа возникновения придворных танцев – народный танец, измененный и переработанный согласно требованиям этикета. Поклоны и приветствия. Танец как часть церемониала, зрелищных представлений.	Характеристика эпохи Средневековья. Народный танец – источник балльных танцев, откуда черпались движения, фигуры, а иногда и целые композиции. Как меняются танцевальные движения в данной эпохе. Роль приветствий и поклонов в танце. Изучение элементов танца.	Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ и сравнение с первобытными танцами, манеры исполнения, стиль. Коллективное прослушивание музыкальных произведений данной эпохи. Ознакомление и изучение танцевальных движений в ансамбле.	04.09.20	04.09.20
				11.09.20	11.09.20
				18.09.20	18.09.20
				25.09.20	25.09.20
				02.10.20	02.10.20
				09.10.20	09.10.20
				16.10.20	16.10.20
				23.10.20	23.10.20
				06.11.20	06.11.20
				13.11.20	13.11.20
				20.11.20	20.11.20
				27.11.20	27.11.20
				04.12.20	04.12.20
2.	<u>Массовый танец.</u> Изучение элементов и комбинаций массового танца. Танцевальная азбука. Рисунок танца. Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.	Повторение пройденного материала за предыдущий год. Танцевальная азбука – основные элементы классического танца на середине. Изучение поклонов, основных движений. Элементы массового танца. Учебная комбинация. Подготовка репертуара.	Овладение учащимися основными движениями, элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.	11.12.20	11.12.20
				18.12.20	08.12.20
				25.12.20	25.12.20
				15.01.21	15.01.21
				22.01.20	22.01.21
				29.01.20	29.01.21
				05.02.21	05.02.21
				12.02.21	12.02.21
				19.02.21	19.02.21
				26.02.21	26.02.21
				05.03.21	05.03.21
				12.03.21	12.03.21
				19.03.21	19.03.21
				26.03.21	26.03.21
09.04.21	09.04.21				
16.04.21	16.04.21				
23.04.21					
3.	Контрольный урок, выступление. Проверка знаний и умений в конце каждой четверти	Выступление на школьных мероприятиях.		30.04.21	
				07.05.21	
				14.05.21	
				28.05.21	

Календарно-тематическое планирование
на 3-ий год обучения.

№	Тема	Содержание (дидактические единицы)	Характеристика основных видов деятельности	Дата проведения	
				по плану	по факту
1.	<u>Танцевальная культура Средневековья.</u> Историческая характеристика танцевальной культуры эпохи Средневековья. Одежда и аксессуары. Дальнейшее развитие исторического танца. Танец «Полька».	Характеристика эпохи Средневековья. Краткая история танцевальной культуры Средневековья. Влияние одежды на развитие танца. Использование аксессуаров в танце. Основные движения танца «Полька».	Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ и сравнение в изменении исполнения танцев, их совершенствование. Коллективное прослушивание музыкальных произведений данной эпохи. Находить материал об изменении танцевального костюма. Ознакомление и изучение танцевальных движений в ансамбле, в парах.	04.09.20	04.09.20
				11.09.20	11.09.20
				18.09.20	18.09.20
				25.09.20	25.09.20
				02.10.20	02.10.20
				09.10.20	09.10.21
				16.10.20	16.10.20
				23.10.20	23.10.20
				06.11.20	06.11.20
				13.11.20	13.11.20
				20.11.20	20.11.20
				27.11.20	27.11.20
				04.12.20	04.12.20
11.12.20	11.12.20				
2.	<u>Массовый танец.</u> Танцевальная азбука. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над качеством исполнения изученного материала.	Повторение пройденного материала за предыдущий год. Танцевальная азбука – основные элементы народного танца на середине. Основные положения рук в парах. Элементы массового танца. Учебная комбинация. Подготовка репертуара.	Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев. Работа над качеством исполнения танцевальных движений в парах, индивидуальная и мелкогрупповая.	18.12.20	18.12.20
				25.12.20	25.12.20
				15.01.21	15.01.21
				22.01.21	22.01.21
				29.01.21	29.01.21
				05.02.21	05.02.21
				12.02.21	12.02.21
				19.02.21	19.02.21
				26.02.21	26.02.21
				05.03.21	05.03.21
				12.03.21	12.03.21
				19.03.21	19.03.21
				26.03.21	26.03.21
09.04.21	09.04.21				
16.04.21	16.04.21				
23.04.21					
3	Контрольный урок, выступление. Проверка знаний и умений в конце каждой четверти	Выступление на школьных мероприятиях.		30.04.21	
				07.05.21	
				14.05.21	
				28.05.21	

Календарно-тематическое планирование
на 4-ый год обучения.

№	Тема	Содержание (дидактические единицы)	Характеристика основных видов деятельности	Дата проведения	
				по плану	по факту
1.	<u>Латиноамериканский танец.</u> Историческая характеристика. Своеобразие возникновения и развитие латиноамериканского танца. Сценический латиноамериканский танец. Историческая характеристика.	Исторический обзор о возникновении и развитии латиноамериканского танца. Отличительные характерные черты латиноамериканского танца. Ознакомление со сценическим латиноамериканским танцем. Его изучение.	Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ. Ознакомление и изучение танцевальных движений в ансамбле. Прослушивание и анализ музыкальных произведений латиноамериканских танцев. Изучение танцевальных движений.	07.09.20	07.09.20
				11.09.20	11.09.20
				14.09.20	14.09.20
				18.09.20	18.09.20
				21.09.20	21.09.20
				25.09.20	25.09.20
				28.09.20	28.09.20
				05.10.20	05.10.20
				12.10.20	12.10.20
				19.10.20	19.10.20
02.11.20	02.11.20				
2.	<u>Танцевальная азбука.</u> Повторение и закрепление. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Закрепление и повторение изученного материала.	Повторение пройденного материала за предыдущий год. Основные положения рук, ног. Основные движения. Элементы массового танца. Учебная комбинация. Подготовка репертуара.	Овладение учащимися основными элементами танца, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев. Работа над качеством исполнения танцевальных движений в ансамбле. Совершенствование танцевальных композиций.	09.11.20	09.11.20
				16.11.20	16.11.20
				23.11.20	23.11.20
				30.11.20	30.11.20
				07.12.20	07.12.20
				14.12.20	14.12.20
				21.12.20	21.12.20
				28.12.20	28.12.20
				11.01.21	11.01.21
				18.01.21	18.01.21
				25.01.21	25.01.21
				01.02.21	01.02.21
				08.02.21	08.02.21
				15.02.21	15.02.21
				01.03.21	01.03.21
				15.03.21	15.03.21
				22.03.21	22.03.21
05.04.21	05.04.21				
12.04.21	12.04.21				
3	Контрольный урок, выступление. Проверка знаний и умений в конце каждой четверти.	Выступление на школьных мероприятиях.		19.04.21	19.04.21
				26.04.21	
				17.05.21	
				24.05.21	

Учебно-методическое обеспечение.

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы дисциплины «Мастерство историко-бытового танца» федерального компонента цикла СД ГОС ВПО второго поколения по специальности «Хореографическое искусство». Рекомендовано учебно-методическим объединением по образованию в области хореографического искусства.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями показательных выступлений, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Хореография» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные классы (залы) площадью не менее 40 кв.м. (на 12-16 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие.
- наличие музыкального инструмента, компьютера, музыкальной технической аппаратуры.
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, видеозэкран);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

Рекомендуемая литература (основная)

1. Бальные танцы. – М.: Мин. Культуры РСФСР. Центр. Дом народного творчества им. Н. К. Крупской, 1960.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – 1963.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец. М., 1980.
4. Дог Г., Дассвиль М. Все танцы. – Л., 1980.
5. Ивановский Н. Бальный танец 16-19 веков. – Л.; М., 1948.
6. Киреева Е. История костюма. – М., 1976

Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Бальные танцы: репертуарный аннотированный список. – М., 1965.
2. Гавликовский Н. А. Руководство для изучения танцев – СПб., 1899.
3. Де-Колиньярю Практический самоучитель бальных танцев для обоого пола. – М., 1896.
4. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М, искусство 1999.
5. Васильева Т.К. «Секрет танца».
6. Зуев Е.И. «Волшебная сила растяжки», М, 1990.
7. Захаров Р. «Работа балетмейстера с исполнителями».
8. Костровицкая В. «Школа современного танца».
9. Станиславский К. «Моя жизнь в искусстве».
10. Захаров Р. Беседы о танце. – М., 1937.
11. Краковская В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории: в 4 т., т. 1. – Искусство, 1979.
12. Максин А. Изучение бальных танцев. – М., 1839.

**Расписание дополнительно-образовательной услуги в 1-4 классах
на 2020-2021 учебный год
по внеурочной деятельности «Хореография»**

	1 А	1 Б	2 Б	4 А
Понедельник	12.40	13.15	13.50	14.25

	4 Б	2 А	2 В	3 а	3 Б
Пятница	12.50	13.25	14.00	14.35	15.10