



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Прогимназия №34» городского округа Нальчик
Кабардино-Балкарской Республики

| | |
|---|--|
| <p>«Согласовано» Заместитель директора по ВР  / Атабиева Б.А. / ФИО « 26 » 08 2020г.</p> | <p>«Утверждено» Директор МКОУ «Прогимназия № 34»  / Г.Б. Иванова / ФИО Приказ № 30А от 26.08.2020г.</p> |
|---|--|

Рассмотрено на педагогическом совете.
Протокол № 1 от 26.08.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
педагога дополнительного образования
по национальным танцам
Кузамышева Андзора Ахмедовича

Уровень образования (класс): начальное общее образование, 1-4 классы
Год разработки рабочей программы -2020г.

Пояснительная записка

«Танец включает в себя всё необходимое для прекрасного языка, но недостаточно знать лишь его алфавит. Пусть талантливый человек разместит буквы, образует из них слова и свяжет их; пусть танец перестанет быть немым и заговорит сильно и образно»

Ж. Ж. Новерр

Танец - феномен социальный. А в сегодняшней социальной ситуации - недостатка духовности и дефицита культуры, важно развить у подрастающего поколения эстетическое отношение к действительности, сопереживание и эмоциональный отклик на красоту окружающего мира. Свободно чувствуя себя в стихии танца, дети становятся смелыми, способными проявлять наблюдательность, чувство меры, интеллект. Танец позволяет не только обнаружить скрытые способности ребенка, но и помогают ребенку учиться тренировать свое поведение, владеть телом, а главное - учиться общению.

Разработка дополнительной образовательной программы - это попытка создать систему танцев, то есть объединение нескольких танцевальных стилей по сходным принципам исторического формирования: классический танец и национальный. В данном курсе скрепляется в однообразное целое такие различные, а во многом и противоположные формы художественного творчества, как танцевальное и актерское искусство. Именно это определило его устойчивость и незаменимость в ансамбле.

Актуальность программы заключается в том, что она опирается на этнопедагогику. На начальных этапах освоения танцевальной культуры программа основана на авторской системе упражнений по развитию музыкального слуха и музыкально-ритмичных навыков и связывает воедино современные стили с национальными традиционными танцами.

Программа включает в себя изучение основ хореографии, национального и классического танца, актерского мастерства и нартского эпоса. Содержит не только объемную базу теоретического материала, но и предусматривает взаимосвязь с такими школьными предметами, как история, этикет, литература, театр и музыка, культура народов КБР.

Отправной точкой движения к результату, прогнозируемому данной программой, является вовлечение ребенка в танец, где наступает полное раскрепощение эмоционального зажима. Ребёнок начинает творить. Ведь занятия по программе способствуют расширению кругозора, повышению эмоциональной культуры, формированию убеждений и идеалов.

Подлинное эстетическое развитие личности – это результат длительной и глубокой работы по освоению прекрасного в искусстве, воспитания подрастающего поколения на лучших образцах отечественной и мировой культуры.

Древнее искусство Кабардино-Балкарии несет в себе многовековой опыт народного воспитания многих поколений. С древних времен танец в жизни горцев занимал важное место, как средство физического воспитания, закалки, борца за независимость. В танце горцы воспевали красоту родного края. Тысячелетиями формировался, отстаивался в танце эстетический идеал - образ джигита-воина, горного орла, мечтающего свободно парить над родной землей; нежной, кроткой, в то же время гордой, свободолюбивой горянки. Терпеливо изучая секреты мастерства народного танца, попутно освещаются страницы истории родного края, в основе которой лежит метод художественного переосмысления народного фольклора, своеобразия народной хореографии. На занятиях хореографии воспитанники получают настоящие уроки коллективизма, учатся подчинять свои интересы общему делу, чувству ответственности и долгу товарищества.

В процессе практических занятий дети знакомятся не только с правильным техническим исполнением движений, но и с внешним обликом и стилем костюма, манерой поведения.

Содержанием курса является обучение умению двигаться в различных музыкальных ритмах, подготовку в области национального танца, носящую общеразвивающие физические и хореографические функции, формирование навыков правильного и выразительного движения. Ведь искусство танца занимает важное место в жизни людей. У кабардинцев и балкарцев танцы были неотъемлемой частью различных обрядов. Танцевальное искусство кабардинцев и балкарцев - это характер, образ жизни народа. Она - неисчерпаемый своеобразный источник. Древние танцы носят синкретический характер, где танец тесно связан с песней, музыкой, молитвой, реквизитом. Очень много общего в танцах народов Северного Кавказа. Танец несет многофункциональную специфику - это один из способов гражданского воспитания детей и молодежи, а народный танец - мать хореографии. Предлагаемая программа построена по схеме - школа-студия-ансамбль.

Назначение программы:

Программа предназначена для работы с детьми от 6 до 10 лет. Ею могут воспользоваться руководители со специальным образованием. Программа предполагает широкое ознакомление детей с предметами специального цикла по курсу хореографии и национальной культуры. В данное творческое объединение принимаются все желающие физически здоровые дети, имеющие склонность к танцевальной деятельности. В младшую группу принимаются дети с шестилетнего возраста.

Цель программы: Развитие познавательного интереса к искусству хореографии, их художественного вкуса, раскрытие индивидуальных качеств обучающихся. Овладение воспитанниками основ техники движения в танцах, вооружение детей музыкально-хореографической культурой.

Задачи программы:

1. Идеино-эстетическое воспитание.
2. Культурное и физическое развитие детей.
3. Выработка бережного, почтительного отношения к народным традициям, обычаям, к искусству своего народа.

Образовательные:

- развитие у воспитанников музыкального слуха и музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков классической и народной хореографии;
- обучение приемам актерского мастерства;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях прогимназии);
- расширение знаний национальных традиций и фольклора народов КБР и Северного Кавказа.

Развивающие:

- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- организация творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, упорства в достижении желаемого результата;
- оттачивание мастерства;
- создание базы для творческого мышления воспитанников;
- формирование общей культуры личности воспитанников.

Форма и режим занятий

Программа рассчитана на детей от 6 до 10 лет, 4 года обучения. Для всех обучающихся принята единая репетиционная форма. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность занятий 40 минут.

(1 классы) - 1 раз в неделю (33 часа)

(2-4 классы) - 1 раз в неделю (34 часа)

Ожидаемый результат:

Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности обучающихся, прошедших полный курс обучения можно считать:

- музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа;
 - благородство манеры исполнения, свойственной национальным танцам;
 - осмысленное отношение к танцу, как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли человека, понимание единства формы и содержания танца;
 - эмоциональное восприятие национального искусства, способность самостоятельно оценивать народное произведение;
 - наличие у обучающихся нравственной воспитанности, выражающейся, в частности, в поведении воспитанников в коллективе, их трудолюбии.
-
- усвоение истории танцевальной культуры Северного Кавказа;
 - развитие чувства ритма, музыкальности, а также необходимых для танцора физическими качествами - осанкой, силой, выносливостью, быстротой;
 - овладение основами актерского мастерства, культурой общения;
 - овладение высоким художественным вкусом, творческим воображением.

Формы подведения итогов:

Качество обучения проверяется ежегодно. Для этой цели проводятся:

- открытые занятия;
- конкурсы;
- отчетные концерты;
- этюды.

Условия реализации программы:

- ответственность при выступлениях;
- чувство товарищества;
- взаимопомощь;

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- светлый и просторный зал;
- деревянный или паркетный настил пола;
- зеркальная стенка;
- аудиоаппаратура;
- живая музыка (национальная гармонь)
- телевизор и видеомagneтофон для просмотра учебных видеозаписей;
- специальная тренировочная одежда и обувь;
- сценические костюмы для концертов.

В программе предусматривается знакомство с такими понятиями:

- классический экзерсис у станка;
- упражнения и танцевальная лексика народно-характерного танца на середине зала;
- композиция и постановка танца;
- актерское мастерство;
- работа над техникой исполнения и выразительностью в танце;
- работа с ансамблем (в ансамбле);
- индивидуальная работа (работа с солистами над освоением лексического материала, артистичностью, техникой, выразительностью);
- сводный танец (сводные репетиции, работа над репертуаром в ансамбле).

Азбука музыкального движения:

Музыкальная структура движения. Повторение ранее изученного. Акцентировка на сильную долю такта в шагах. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестра народных инструментов.

Элементы классического танца:

Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног - 1,2,3,4,5. Позиции рук - 1,2,3. Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в I-й позиции. Размер $\frac{3}{4}$, характер медленный, спокойный, по 2 такта на движение. Прыжки разучиваются лицом к станку. Позы классического танца изучаются на середине зала.

Элементы народно-сценического танца:

Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Элементы народного сценического танца

Упражнения у станка и на середине - подготовку к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Упражнения:

- простой ход кафы вперед и назад
- первый ход «Удж» вперед и назад
- второй ход «Удж» вперед и назад
- ход «Исламей» вперед и назад
- ход «Зыгалъат» вперед
- ход «Зыгалъат» назад и боковой ход
- ход «Лъепечас» назад, по кругу, вправо и влево
- ход с подбивкой и поворотом в воздухе

- боковой ход с подбивкой
- основной ход вперед.

Элементы классического танца

Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног -1,2, 3, 4, 5. Позиции рук - 1, 2, 3. Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку 1-й позиции. Размер - %, характер медленный, спокойный, по 2 такта на движение.

Прыжки разучиваются лицом к станку. Позы классического танца изучаются на соединении зала.

Упражнения у «станка» (экзерсис):

- Исходное положение;
- Полу приседания по I-VI позиции ног;
- Переступание с носка на носок;
- Переступание с двойным ударом;
- Выставление ноги на носок;
- Выставление ноги на носок с переступанием;
- Заставка ноги накрест позади;
- Заставка позади с переступанием;
- «Захлестка»
- «Вертушка»
- «Выкидка»
- Мелкие переступания с высокими коленями
- «Простые ножницы»
- «Ножницы с прыжком»
- «Ковырялочка» с подскоком

Целесообразность заключена в использовании многообразия средств хореографического искусства для формирования у детей ценности и значимости таких категорий как «хореографическое искусство» и «здоровье человека», а также развития творческой одаренности детей.

Цели и задачи данной программы привить учащимся любовь к музыкальному и танцевальному искусству. На занятиях дети учатся правильно понимать музыку, музыкальный темп, ритм, тембр, фактуру. На уроках учащиеся учатся правильно двигаться под музыку, владеть своим телом, координировать движения, напрягать и расслаблять различные группы мышц, они знакомятся с характером, стилем народных танцев, изучая различные элементы движений того или иного народного танца. В процессе обучения у детей развивается суставно-связочный аппарат, эластичности и сила мышц, а также выразительность движений. Программа рассчитана на 1 час в неделю.

Методы и формы организации образовательного процесса

Формы занятий:

1. Учебное тренировочное занятие с группой и индивидуально с обучающимся;
2. Постановка и репетиция танцев;
3. Концерты, конкурсы и фестивали внутри школы, округа, города, региона, России, международном.

Методы обучения

1. Словесные (беседа, объяснение, убеждение, поощрение);
2. Наглядные (показ, пример);

Национальный танец является одним из основных предметов цикла хореографических дисциплин. Изучение национального хореографического искусства Северного Кавказа для нашего общества является актуальным. Во-первых, искусство, в том числе и хореографическое, играет все возрастающую роль в формировании нового человека, в идейно-нравственном и эстетическом воспитании, всестороннем и гармоническом развитии личности. Во-вторых, танец, возникнув и изменяясь вместе с народом и его культурой, является в известной мере памятником художественной культуры историческим источником информации о народе. Он несет в себе дух и пульс эпохи, эстетические идеалы его создателей и всегда при этом обнаруживает связь с фольклором, с его традиционными формами. Какова эта связь на данном этапе, в чем национальное своеобразие, чистота танцевальных традиций, каково взаимодействие танца с соседними национальными культурами эти вопросы в известной мере определяют методы руководства и выбор направлений в развитии народного танцевального искусства, как самодеятельного, так и профессионального.

Хореографическое искусство народов Северного Кавказа имеет многовековую историю. Во все исторические периоды хореография всегда занимала конкретное место и играла определенную роль в общественной жизни кавказских горцев. Она имеет свои яркие особенности, отличные от хореографии других регионов нашей страны.

Обучение национальному танцу совершенствует координацию движения, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает обучающемуся возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения различных национальных танцев, сложностью их ритмов и темпов.

Учебно-тематическое планирование учебного года

| № п/п | Наименование темы | Теория | Практика | Всего |
|----------|---|--------|----------|-------|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | | 1 |
| 2 | Музыкально-ритмическая деятельность | 1 | 5 | 6 |
| 3 | Тренаж в национальном характере | 1 | 7 | 8 |
| 4 | Разучивание основных движений и положений народных танцев | 1 | 8 | 9 |
| 5 | Постановка и репетиция танца | | 8 | 8 |
| 6 | Индивидуальные занятия | | 1 | 1 |
| 7 | Резерв | | 1 | 1 |
| | Итого: | 4 | 30 | 34 |

Календарно-тематические планы на 2020-2021 учебный год

1-го года обучения

| Месяц и дата | Наименование темы | Количество часов |
|--------------------------------|---|------------------|
| Сентябрь: 8, 15, 22, 29 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Постановка корпуса. Позиции рук, ног и головы. Ритмическая гимнастика. Разучивание элементов нац/тренажа. | 4 |
| Октябрь 6, 13, 20 | «Ножницы» по 6-ой позиции. «разножка». «захлестка». Разучивание элементов и джижений танца «Къафэ». | 3 |
| Ноябрь 3, 10, 17, 24 | Постановка корпуса. Позиции рук, ног и головы. «Ножницы» по 6-ой позиции. «разножка», «захлестка». Переменный ход на полупальцах с позициями рук. Муз. Размер 2/4. Постановка этюда. Разучивание элементов и джижений танца «Къафэ». | 4 |
| Декабрь 1, 8, 15, 22, 29 | Переменный ход с позициями рук в парах. Приставной шаг на месте с притопами и хлопками. «Ковырялка» по 6-ой позиции. «Ножницы» по 6-ой позиции. Участие в школьном утреннике | 5 |
| Январь 12, 19, 26 | Разучивание элементов нац/тренажа Комбинирование элементов нац/тренажа. Приставной шаг на месте с притопами и хлопками. «Ножницы» по 6-ой позиции. «Ковырялка» по 6-ой позиции, «разножка», «захлестка». Приставной шаг на месте с притопами и хлопками. | 3 |
| Февраль 2, 16 | Тренаж в нац/характере. Круговая композиция в парах с остановками. Переменный ход на полупальцах с позициями рук. Муз. Размер 2/4. Постановка этюда. Постановка и репетиция танца. | 2 |
| Март 2, 9, 16, 23 | Постановка и репетиция танца(подготовка и участие в утреннике) «Ножницы» по 6-ой позиции. «разножка». «Ковырялка» по 6-ой позиции, «захлестка». Переменный ход на полупальцах с позициями рук. Муз. Размер 2/4. Постановка этюда. Постановка и | 4 |

| | | |
|----------------------------|---|---|
| | репетиция танца. Выступление. Комбинирование элементов тренажа. | |
| Апрель 6, 13, 20, 27 | «Ножницы» по 6-ой позиции. «разножка», «Ковырялка» по 6-ой позиции, «захлестка». Переменный ход на полупальцах с позициями рук. Муз. Размер 2/4. Постановка этюда. Переменный шаг «стопа-носок». Круговая композиция в парах с остановками. Постановка корпуса. Позиции рук, ног и головы. Ритмические игры. Отработка элементов нац/тренажа. | 4 |
| Май 4, 11, 18, 25 | «Ножницы» по 6-ой позиции. «разножка», переменный шаг «стопа-носок», «захлестка». Переменный ход на полупальцах с позициями рук. Муз. Размер 2/4. Постановка корпуса. Позиции рук, ног и головы. Ритмические игры. Отработка элементов нац/тренажа. | 4 |

Примечание [u1]:

Примечание [u2]:

Календарно-тематический план по месяцам 2-го года обучения

| Месяц | Тема | Количество часов |
|------------------------------|--|------------------|
| Сентябрь 3, 10, 17, 24 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Повторение и отработка элементов нац/тренажа. Постановка корпуса. Позииции рук, ног и головы. Ритмическая гимнастика | 4 |
| Октябрь 1, 8, 15, 22 | Постановка корпуса. Позииции рук, ног и головы. «Ножницы» по 6-ой позиции. «разножка», «захлестка». Ритмическая гимнастика. | 4 |
| Ноябрь 12, 19, 26 | Постановка корпуса. Позииции рук, ног и головы. «Ножницы» по 6-ой позиции. «разножка», «захлестка». Переменный ход на полупальцах с позициями рук. Муз. Размер 2/4. Постановка этюда. Разучивание элементов танца «Къафэ». Постановка и репетиция танца. | 3 |
| Декабрь 3, 10, 17, 24 | Переменный ход с позициями рук в парах. Приставной шаг на месте с притопами и хлопками. Разучивание элементов танца «Къафэ». Постановка и репетиция танца. Выступление на утреннике | 4 |
| Январь 14, 21, 28 | Инструктаж по технике безопасности. Повторение и отработка элементов нац/тренажа. Комбинирование элементов тренажа по 6-ой позиции. Приставной шаг на месте с притопами | 3 |

| | | |
|-----------------------------|--|---|
| | и хлопками. Приставной шаг на месте с притопами и хлопками. Отработка фигур танца «Къафэ» | |
| Февраль 4, 11, 18, 25 | Отработка фигур танца «Къафэ». Круговая композиция в парах с остановками. Переменный ход на полупальцах с позициями рук. Муз. Размер 2/4. Постановка этюда. Постановка и репетиция танца. Комбинирование элементов тренажа | 4 |
| Март 4, 11, 18, 25 | Переменный ход на полупальцах с позициями рук. Муз. Размер 2/4. Постановка этюда. Постановка и репетиция танца. Выступление. Комбинирование элементов тренажа. | 4 |
| Апрель 8, 15, 22, 29 | Комбинирование элементов тренажа. Переменный ход на полупальцах с позициями рук. Муз. Размер 2/4. Постановка этюда. Переменный шаг «стопа-носок». Круговая композиция в парах с остановками. Тренаж в нац/характере. Отработка элементов нац/танцев. | 4 |
| Май 6, 13, 20,27 | Комбинирование элементов тренажа. Постановка этюда. Тренаж в нац/характере. Отработка элементов нац/танцев. . Ритмические игры. | 4 |

Примечание [u1]:

Календарно-тематический план по месяцам 3-го года обучения

| Месяц | Тема | Количество часов |
|------------------------------|--|------------------|
| Сентябрь 3, 10, 17, 24 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Повторение и отработка элементов нац/тренажа. Экзерсис на середине зала по 6-ой позиции. | 4 |
| Октябрь 1, 8, 15, 22 | Повторение и отработка элементов нац/тренажа. Экзерсис на середине зала по 6-ой позиции. | 4 |
| Ноябрь 12, 19, 26 | Повторение и отработка элементов нац/тренажа. Экзерсис на середине зала по 6-ой позиции. Переменный ход на полупальцах с позициями рук. Муз. Размер 2/4. Отработка элементов танца «къафа» | 3 |
| Декабрь 3, 10, 17, 24 | Переменный ход с позициями рук в парах. Приставной шаг на месте с притопами и хлопками. Постановка и репетиция танца. Участие в утреннике. | 4 |
| Январь 14, 21, 28 | Инструктаж по технике безопасности. Комбинирование элементов тренажа. Тренаж в нац/характере. Отработка фигур нац/танцев. | 3 |
| Февраль 4, 11, 18, 25 | Постановка этюда танца. Постановка и репетиция танца. Тренаж в нац/характере. | 4 |
| Март 4, 11, 18. | Постановка и репетиция танца. Выступление. Тренаж в нац/характере. Отработка элементов | |

| | | |
|----------------------------|--|---|
| 25 | нац/танцев. | |
| Апрель 8, 15, 22, 29 | Тренаж в нац/характере. Отработка элементов нац/танцев. Ритмические игры. Экзерсис на середине зала по 6-ой позиции с элементами нац/танцев. | 4 |
| Май 6, 13, 20,27 | Тренаж в нац/характере. Отработка элементов нац/танцев. Ритмические игры. Экзерсис на середине зала по 6-ой позиции с элементами нац/танцев. | 4 |

Календарно-тематический план по месяцам 4-го года обучения

| Месяц и дата | Тема | Количество часов |
|-------------------------------|---|------------------|
| Сентябрь: 8, 15, 22, 29 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Повторение и отработка элементов нац/тренажа. Экзерсис на середине зала по 6-ой позиции. | 4 |
| Октябрь 6, 13, 20 | Повторение и отработка элементов нац/тренажа. Экзерсис на середине зала по 6-ой позиции. | 3 |
| Ноябрь 10, 17, 24 | Тренаж в нац/характере . Экзерсис на середине зала по 6-ой позиции. Разучивание основных элементов танца «Удж» Постановка этюда танца. | 3 |
| Декабрь 1, 8 15, 22, 29 | Разучивание основных элементов танца «Удж» Постановка и репетиция танца. Выступление на утреннике. | 5 |
| Январь 12, 19, 26 | Инструктаж по технике безопасности. Тренаж в нац/характере. Отработка фигур танца «Удж». | 3 |
| Февраль 2, 9, 16, 23 | Тренаж в нац/характере. Отработка фигур танца «Удж». | 4 |
| Март 2, 9, 16, 23 | Репетиция танца и выступление на утреннике. Тренаж в нац/характере. Отработка элементов нац/танцев. | 4 |
| Апрель 6, 13,20, 27 | Тренаж в нац/характере. Отработка элементов нац/танцев. Отработка элементов репетиция танца «Удж». | 4 |

| | | |
|-------------------------|--|---|
| Май 4, 11, 18, 25 | Отработка элементов репетиция танца «Удж». Выступление на выпускном концерте. | 4 |
|-------------------------|--|---|